



## Une pluie d'étamines dans la nuit Annik Hémerly, 2008

Adossées aux anciens murs de l'église d'Enghien-les-Bains, des plantes gigantesques prolifèrent à la surface de la pierre, déroulent leur pédoncule autour des vitraux, font éclore leurs bourgeons haut dans le ciel. Ces fleurs de lumière, de toutes les couleurs et toutes les formes, qui ont convoqué les ordinateurs les plus puissants pour leur germination, se ploient pour nous regarder comme les tournesols suivent le soleil, bruissent de nos pas sur le parvis. Nous sommes la brise qui les courbe et les fait s'épanouir en corolle monumentale, battre des pistils avant de disparaître doucement dans une explosion d'étamines. Les fleurs de Miguel Chevalier, fruits des algorithmes, naissent, poussent et meurent le temps d'un cycle de croissance artificielle. Des alliées ou des ombellifères, ces fleurs de hautes tiges qui ont pris d'assaut la façade de l'église ? Ce sont des fleurs de fractales répond l'artiste qui possède dans son herbier numérique un nombre illimité de graines.

Les premières plantes, que Miguel Chevalier a fait germer sur presque tous les continents (sur la place des villes, dans les couloirs du métro comme sur les murs) se nommaient les Sur-Natures ou les Ultra-Natures ou Autres Natures. Graciles étaient leurs tiges, translucides leurs pétales. Reconnaisable aussi leur filiation botanique. Au fil du temps, ces simulacres de nature sont passés d'une structure filaire à un ordre fractal. Par emboîtement continu d'un seul volume géométrique, ils ont cueilli une nature primitive qui les fait ressembler aujourd'hui à des tourbillons solaires, des queues de comètes ou des feux d'artifice. Les nouvelles "fleurs" de Miguel Chevalier sont sorties du végétal (et des classements botaniques) pour embrasser le cosmique. Et cette nature mutante, qui a changé formidablement d'échelle, reste toujours mue par notre regard et nos mouvements. Paradoxe fascinant que cette expérience sensorielle inédite qui consiste à effleurer - et faire se mouvoir du bout des doigts - les constellations pour habiller le minéral d'une brise numérique.